

Gádor Soriano, cantante, directora y pedagoga, lleva a cabo un proyecto artístico y educativo centrado en la voz como vehículo de expresión, comunicación y desarrollo creativo.

Nacida en Madrid en 1971, estudia Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, y canto en Londres con Jessica Cash y Evelyn Tubb. También realiza estudios de canto en Milán (Margaret Hayward), Madrid (Peter Harrison).

Interesada por la Música Antigua, recibe clases de algunos de los más prestigiosos especialistas en esta materia (Emma Kirkby, Anthony Rooley, Richard Egarr...) y realiza conciertos de música histórica desde el medioevo hasta el romanticismo, acompañada al clave o piano, y con agrupaciones como Neocantes, Madrid Goyesco, Concerto Cristofori, Vox Animae, etc.

Su formación interdisciplinar abarca danza antigua (Madeleine Inglehearn, Hellga Hill...) dirección coral (Alberto Grau, Jose Antonio Sainz-Alfaro) método Kodaly de enseñanza musical (Universidad de Esztergom), pedagogía musical (Polo Vallejo, Doug Goodkin, etc), completando su formación vocal con técnicas de respiración y relajación, canto de armónicos, canto primal... Realiza su incursión en el mundo del teatro de la mano de la actriz y cuentacuentos Teresa Grau, con la que formó el dúo Madreluna.

La música histórica abrió paso a la improvisación, tarea en la que actualmente está centrando gran parte de su trabajo, al tiempo que se interesa por la psicología y la expresión emotiva.

Becada por instituciones como el Schumacher Colleague (Devon) a través de todas estas variadas disciplinas comienza su trabajo de integración de distintos modelos estéticos y técnicas psicofísicas en un enfoque creativo que se traduce tanto pedagógicamente como en su propio proyecto artístico.

Desde 2003 forma el dúo Punto Cero con el compositor Francis García, llevando a cabo conciertos de improvisación vocal, performance y electroacústica (Universidad Felipe II, SIMAC de Cuenca, Festival "De

Improviso"). Colabora también con la asociación "Música Libre" de Madrid y la orquesta F.O.C.O.

En 2008 estrena el espectáculo "Clase Abierta" junto con el percusionista Santiago Aldeguer, (La Escalera de Jacob), que combina música y teatro, bajo la dirección de Gerard Clua.

Realiza la dramaturgia de la obra O Marionetista, de Joao Godinho, para cuarteto de cuerdas y clarinete estrenada en julio de 2008 en el Festival Internacional de Estoril.

Es directora de coros de adultos y de voces blancas para los cuales ha compuesto varias obras. Ha impartido cursos y seminarios para diferentes instituciones y agrupaciones (curso Internacional de Commedia dell'arte de la Universidad de Alcalá de Henares, curso de postgrado para pianistas de la escuela Maese Pedro, Teatro del Finikito, centro Allegro Spacio...). Profesora de canto y coros en la Escuela de Música Creativa de Madrid y en el Taller de Artes Imaginarias (TAI).